

Gianandrea de Antonellis

Cenni biografici

Gianandrea de Antonellis, nato a Napoli nel 1964, figlio del barone Giacomo de Antonellis e della nobile Giulia dei conti Collenea Isernia, Patrizia di Benevento, ha insegnato presso varie università (Università degli Studi del Molise, Università Europea di Roma). Il suo ultimo incarico è stato quello di docente di Filosofia del Diritto presso la Universitas Mercatorum.

Monarchico tradizionalista e membro del Circolo Tradizionalista “Generale Borges”, aderente alla Comunione Tradizionalista fedele a Don Sisto Enrico di Borbone, cura la “Collana di Studi Carlisti” (edizioni Solfanelli) – per la quale ha recentemente pubblicato il saggio *Carlismo per Napolitani* (2022) – e la collana “Napoli Imperiale ispanica” (D’Amico Editore).

Dopo essersi laureato in Giurisprudenza presso l’Università degli Studi di Milano con una tesi in Storia del Diritto Italiano discussa con il prof. Antonio Padoa Schioppa, ha tra l’altro collaborato per vari progetti con il Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), con l’Assessorato alla Cultura del Comune di Benevento (dal 1999 al 2006), è stato docente nell’ambito di Letteratura italiana presso l’Università Europea di Roma, e presso gli Istituti superiori di scienze religiose “Redemptor Hominis” di Benevento e “Raffaele Pellicchia” di Castellammare di Stabia. Si è occupato in particolare degli aspetti religiosi nella letteratura moderna e contemporanea e di storia del teatro; ultimamente ha concentrato la propria attenzione sul pensiero politico del periodo ispanico e risorgimentale.

Ha scritto su varie testate tra cui «Testo», «L’Almanacco del bibliofilo», «Radici Cristiane», «Quaerere Deum» (di cui è stato capo-redattore), «Veritatis Diaconia» (di cui è stato capo-redattore), «Fogli», «Nova Historica», «Studi Cattolici», «Teatro», «L’Alfiere» (di cui è stato redattore), «Controrivoluzione» (di cui è stato vicedirettore). Al presente collabora con «Veritatis Diaconia», «Anales de la Fundación Francisco Elías de Tejada» e «Studi Melitensi».

Dal 2012 al 2018 è stato presidente dello Ieref (Institut Européen de Recherche, Études et Formation). È presidente della Società Storica del Sannio.

Ha pubblicato saggi storici e letterari, tra cui una monografia sul drammaturgo milanese E. A. Butti, *Enrico Annibale Butti. L’Ibsen italiano* (Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2012), sul generale borbonico Vito Nunziante (*L’alloro e la quercia*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2016) e uno studio sul poema rinascimentale anonimo *Il Libro del Gigante Morante* (eDimedia, Benevento 2006), nonché racconti (*Una tazza di libri*), romanzi (*Non mi arrendo* e *Götterdämmerung*) e drammi (*I Pulcinella* – adattando e concludendo l’incompiuto dramma di Henry Becque – *Enuma Elish* e *Carillon*). Ha curato la traduzione del quarto volume di Napoli spagnola di Francisco Elías de Tejada. Del suo lavoro hanno scritto o parlato varie testate (Corriere della Sera, Avvenire, Libero, Il Giornale, Radio2, Radio3, «Verbo», «Fuego y Raya», etc.). Il suo ultimo saggio è *Carlismo per Napolitani* (Solfanelli, Chieti 2022)

Sposato e con due figli, vive tra Benevento e Castellammare di Stabia, dove ha presieduto la locale squadra di rugby XV, i Wasps Stabia Rugby. Nel 2014 ha ideato il gioco da tavolo Rugby-Chess (o “Scacchi Rugby”) e della sua variante Scrum-Chess (o “Scacchi Mischia”)¹. È Cavaliere di

¹ GIANANDREA DE ANTONELLIS, *Rugby-Chess: ovvero Il rugby è una partita a scacchi giocata in velocità*, Club di Autori Indipendenti, Benevento 2014 – vedi testo su [Google libri](#).

Onore e Devozione dell'Ordine di Malta (Gran Priorato di Napoli e Sicilia, Delegazione di Napoli) e membro dell'Assemblea dell'Acismom.

Principali opere

Saggistica

- *Carlismo per Napolitani*, «Collana di studi carlisti» 12, Solfanelli, Chieti 2022
- *Napoli spagnola o Napoli ispanico?*, in FRANCISCO ELÍAS DE TEJADA, *Napoli spagnola*, vol. VI (Sommaro e indice dei nomi), Controcorrente, Napoli 2019
- *Il Profeta della Tradizione. Il pensiero politico del Principe di Canosa*, Editoriale Il Giglio, Napoli 2018
- *L'alloro e la quercia. La famiglia Nunziante e la sua fedeltà alla dinastia Borbone*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2016
- *La risposta cattolica alla letteratura risorgimentale: il caso di Antonio Bresciani*, in *I cattolici tra Risorgimento e Antirisorgimento. Centocinquant'anni di unità politica italiana*, atti del convegno di studi dell'Università Europea di Roma (28 febbraio 2011), Le Lettere, Firenze 2013
- *E. A. Butti. L'Ibsen italiano*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2012.
- *Kultur. Panorama storico-critico della letteratura italiana*, Il Chiostro, Benevento, 2007.

Curatele e traduzioni

- Introduzione e cura del testo di FRANCISCO ELÍAS DE TEJADA, *Tommaso Campanella filosofo e astrologo*, D'Amico, Nocera Superiore (Salerno) 2024
- Introduzione e cura del testo di D.A.F. SADE, *Uno stato perfetto. Il regno utopico di Tamoé*, D'Amico, Nocera Superiore (Salerno) 2024
- Introduzione e cura del testo di ENRICO ANNIBALE BUTTI, *Tutti i racconti*, D'Amico, Nocera Superiore (Salerno) 2022
- Introduzione e cura del testo di ANTONIO CAPECE MINUTOLO, *Principe di Canosa, Saggi politici*, quattro volumi, Solfanelli, Chieti 2021-2024
- Introduzione e cura del testo di Francesco Imperato, *Le piazze della città di Napoli e la Casa dell'Annunziata*, D'Amico, Nocera Superiore (Salerno) 2023
- *Quando Ferdinando era Numa e non Claudio...* Introduzione a Eleonora Fonseca Pimentel, «Umilissima, Devotissima ed Ossequiosissima». *Gli scritti encomiastici in onore di Ferdinando e Carolina*, D'Amico, Nocera Superiore (Salerno) 2023
- Introduzione e cura del testo di Giuseppe Campanile, *Diario della sollevazione di Napoli 1647-1648, Da Masaniello alla "Reale Repubblica" napoletana*, D'Amico, Nocera Superiore (Salerno) 2022
- Introduzione e cura del testo di Pasquale Borrelli, Francesco Pignatelli di Strongoli, *Scritti sul romanzo storico di Pietro Colletta*, D'Amico editore, Nocera Superiore 2022,
- Introduzione e cura del testo di Gaetano Arcieri, *Storia del diritto del Regno di Napoli*, D'Amico, Nocera Superiore (Salerno) 2022
- *La legittimità di esercizio, fondamento dello Stato tradizionale, introduzione a La legittimità di esercizio. Scritti di Maria Teresa di Braganza, Principessa di Beira, Carlo VII, Juan Vázquez*

de Mella, Fernando Polo, Melchor Ferrer, Francisco Elías de Tejada e Rafael Gamba, Solfanelli, Chieti 2021

- *Quando Ferdinando era Numa e non Claudio...* Introduzione a Eleonora Fonseca Pimentel, «Umilissima, Devotissima ed Ossequiosissima». *Gli scritti encomiastici in onore di Ferdinando e Carolina*, D'Amico, Nocera Superiore (Salerno) 2023
- Introduzione e cura del testo di GIUSEPPE CAMPANILE, *Diario 1647-1648*, Collana «Napoli imperiale ispanica» 6, D'Amico, Nocera Superiore (Salerno) 2022
- Introduzione e cura del testo di GAETANO ARCIERI, *Storia del diritto nel Regno di Napoli*, D'Amico, Nocera Superiore (Salerno) 2022
- Introduzione e cura del testo di GIULIO CESARE SORRENTINO, *Napoli pacificata* [opera teatrale allegorica del 1648 dedicata a Giovanni Giuseppe d'Austria], Collana Napoli imperiale ispanica 4, Club di Autori Indipendenti, Benevento 2020
- Introduzione e cura del testo di MONALDO LEOPARDI, *Tutti i Dialoghi*, Solfanelli, Chieti 2019
- Introduzione e cura del testo di GIULIO VERNE, *Il Conte di Chanteleine. Un episodio del Terrore*, Solfanelli, Chieti 2019
- *Come scrivere il dialetto?* Introduzione a GIACOMO MARULLI, *La notte de Piedegrotta* (romanzo in napoletano del 1873), D'Amico, Nocera Superiore 2019
- Postfazione e cura del testo di TULLIO RISPOLI, *La Spagna dei Legionari* [1942], prefazione di Mario Berti [ricordi della guerra di Spagna] Solfanelli, Chieti 2019,
- Cura del testo FRANCISCO ELÍAS DE TEJADA, RAFAEL GAMBRA, FRANCISCO PUY, *Il Carlismo*, Solfanelli, Chieti 2018,
- Introduzione e cura del testo di GENNARO MARULLI, *Avvenimento di Napoli del 15 maggio 1848* [1849], D'Amico, Nocera Superiore 2018
- Introduzione e cura del testo: OTTAVIO SAMMARCO, *Opere politiche*, Collana «Napoli imperiale ispanica» 2, Club di Autori Indipendenti, Benevento 2018
- Introduzione e cura del testo: FRANCESCO LANARIO, *Il Principe bellicoso*, Collana «Napoli imperiale ispanica» 1, Club di Autori Indipendenti, Benevento 2017
- Introduzione e cura del testo: *Ernesto il disingannato* (romanzo politico anonimo del 1874), D'Amico, Nocera Superiore 2017
- *Don Chisciotte a Napoli e un don Chisciotte napoletano*, introduzione a FERDINANDO GALIANI, GIOVANNI BATTISTA LORENZI, *Socrate immaginario. Don Chisciotte*, Franco Di Mauro, Sorrento-Napoli 2014 (ebook, ISBN 978-88-97595-56-4)
- Traduzione e prefazione a PAUL BOURGET, *Il demone meridiano*, Solfanelli, Chieti 2013
- Prefazione e cura del testo di ENRICO ANNIBALE BUTTI, *L'anima*, Keres, Mercogliano (Avellino) 2013
- *Un romanzo tra letteratura, lingua e politica*, saggio introduttivo a ANTONIO BRESCIANI, *L'Ebreo di Verona*, Franco Di Mauro, Sorrento-Napoli 2013 (e-book, ISBN 978-88-97595-32-8)
- Introduzione e cura del testo: FRANCISCO ELÍAS DE TEJADA, *Napoli spagnola*, IV tomo, *Le Spagne argentee*, Controcorrente, Napoli 2012
- *Ingarrica vendicato*, introduzione a FERDINANDO INGARRICA, *Cento anacreontiche*, Franco Di Mauro, Sorrento-Napoli 2010 (ISBN 978-88-87365-83-2)

Narrativa

- *In morte degli Italiani*, Idrovolante, Alatri (Frosinone) 2024
- Racconti di bibliofilia, in «Almanacco del bibliofilo», Edizioni Rovello – Aldus Club (Presidente Umberto Eco), Milano, dal 2002 al 2012: *La biblioteca di Alessandra* (2002), *La macchina per clonare* (2003), *De Librorum Anima* (2004), *Quod non est in libris* (2005), *Amicus inter amicos* (2006), *Scripta manent* (2007), *Aspettando Duclos* (2008), *Immanis cotidiana caedes* (2009), *Comitibus unitis* (2010), *Vita est naufragium super terram* (2011), *Timeo hominem unius e-libri* (2012). I primi quattro racconti sono stati raccolti nel volume *Una tazza di libri, uno scaffale di tè*, Il Chiostro, Benevento 2005
- *La battaglia di Potenza*, racconto, in *Altri Risorgimenti – L'Italia che non fu (1841-1870)*, a cura di Gianfranco de Turrís, Bietti, Milano 2011
- *Non mi arrendo*, romanzo storico, Controcorrente, Napoli 2008 (prima edizione 2001 – Premio Letterario “Carlo Alianello” 2002; Premio letterario “D’Alessandro”, 2003)
- *Götterdämmerung. Viaggio verso il crepuscolo*, romanzo musicale, Il Chiostro, Benevento 2004
- *Lettere cinesi*, racconto, Corriere della Sera, 24 maggio 1998

Teatro

- *La fine di Candia e altre scene dalle Novelle della Pescara di Gabriele d’Annunzio*, Tabula Fati, Chieti 2024
- *I pulcinella*, Il Chiostro, Benevento 2005 (contiene tre drammi: *I Pulcinella*, dramma in quattro atti da Henry Becque; *Enuma-Elish*, dramma in un atto; *Carillon*, dramma in un atto)
- *Il Golem è tra noi*, video-radiodramma (2005), RUR Atelier Multisensoriale, presentato al festival teatrale “Benevento Città Spettacolo” dal 6 al 10 settembre 2005